

ГБОУ школа-интернат № 18  
Невского района Санкт-Петербурга

**Чтение и письмо как неотъемлемые  
составляющие учебного процесса в старших  
классах: взаимосвязи и влияние на  
формирование грамотности**

Тармашева О.Я.,  
учитель - логопед

Упражнения  
для чтения и письма,  
способствующие развитию  
памяти, логического мышления,  
умения грамотно излагать свои  
мысли устно и письменно

# Упражнение «Слуховой диктант»

*У вас листы бумаги или блокноты. Напишите по памяти текст без выпадения смысла. При забывании слов разрешено использовать свои слова. Я прочитаю текст два – три раза. Постарайтесь запомнить и после прочитать вслух.*

## **Шорох листопада**

Часто осенью я следил за падающими листьями, чтобы поймать долю секунды, когда лист отделяется от ветки и падает на землю. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но никогда не слышал этого звука.

**Задание:**

**написать текст после  
2-3 раз прослушивания**

Проверяем написанное участниками упражнения  
«Слуховой диктант»

**Наука – дело глубоко индивидуальное. Один учёный не может заменить другого: каждый учёный неповторим и творчески своеобразен. Наука, её бурное развитие в настоящее время всё сильнее воздействует на нашу жизнь: она расширяет и углубляет познание мира.**

# Упражнение «Синонимы»

*После прочтения текста предлагается подобрать синонимы к определённым словам и заново пересказать (устно) или написать (письменно)*

## Лапти

Жил был в одной деревне мужик Иван. Задумал он брата Степана в дальнем селе проведать. А день был знойный, дорога пыльная. Идёт Иван, идёт, утомился.

«Дойду, - думает, - до речки; там воды попью, отдохну».

Приходит он к речке, а на берегу сидит неизвестный старичок. Лапти свои снял, под берёзку поставил.

С целью упростить задание обучающимся можно предложить слова-синонимы на выбор:

- решил
- навестить
- устал
- жаркий
- скинул
- незнакомый

## Лапти

Жил был в одной деревне мужик Иван. (Задумал, решил) он брата Степана в дальнем селе (проведать, навестить). А день был (знойный, жаркий), дорога пыльная. Идёт Иван, идёт (утомился, устал).

«Дойду, - думает, - до речки; там воды попью, отдохну».

Приходит он к речке, а на берегу сидит (неизвестный, незнакомый) старичок. Лапти свои (снял, скинул), под берёзку поставил.

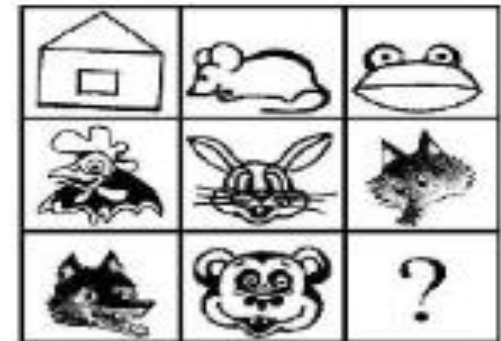
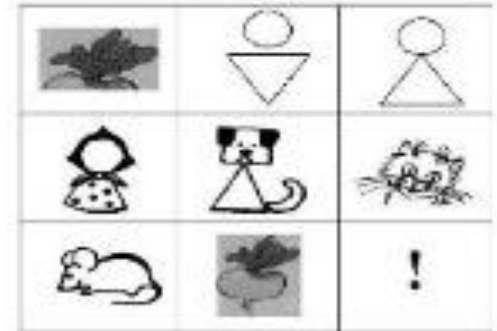


# Приём «Мнемотаблица»

## *Пересказ и мнемотехника*

### *План работы над пересказом.*

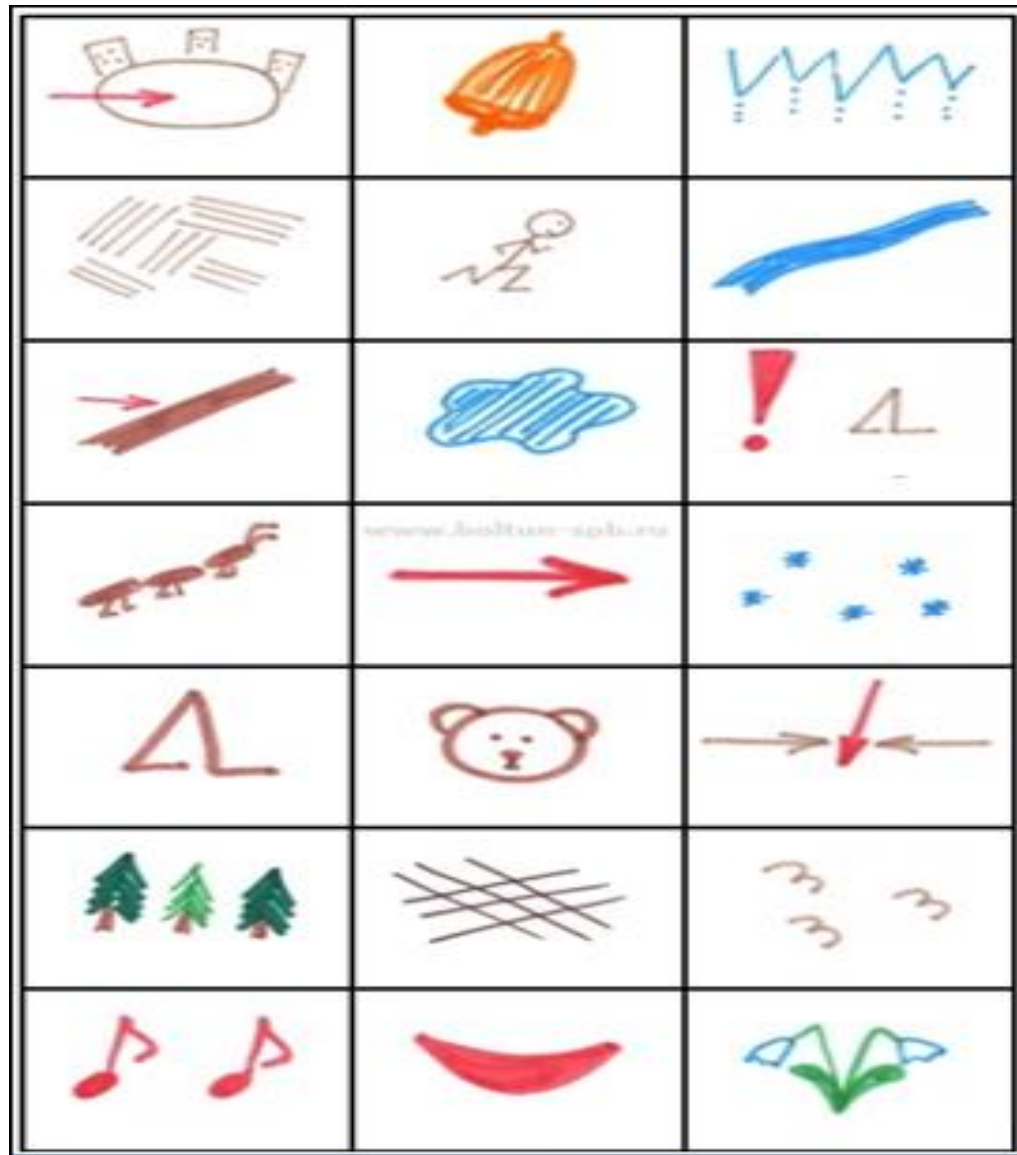
1. Автор и название произведения.
2. Чтение произведения взрослым.
3. Вопросы по содержанию.
4. Повторное чтение и схематизация (мнемотаблица/дорожка).
5. Пересказ произведения ребёнком с опорой на схематизацию (по цепочке, по частям, по ролям, с использованием драматизации и т.д.)



# Пример стихотворения «Весна»

			«Весна»		
			На дворе	звонит	капель,
			по полям	бежит	ручей,
			на дорогах	лужи.	Скоро выйдут
			муравьи	после	зимней стужи.
			Пробирается	медведь	сквозь
			лесной	валежник.	Стали птицы
			песни	петь,	и зацвёл подснежн ик.

# Расскажем стихотворение без текста



# Пример рассказа «Весна»



1. Весной прогревает теплое и ласковое солнышко
2. На крышах домов тают сосульки
3. На земле появляются лужи
4. Дети пускают в них и в ручейках кораблики
5. Весной распускаются первые цветы – подснежники
6. На деревьях набухают почки,
7. из которых появятся листочки
8. Из далеких стран начинают прилетать птицы

1. Устно: перескажем рассказ без текста

2. Письменно: напишем рассказ



# Упражнение «Соединяем несоединимое»

*(выполняем устно или письменно)*

*Веселое и увлекательное упражнение для взрослых и детей.*

*Суть его в том, что нужно соединить в одном предложении два совершенно несвязанных между собой понятия. Например, медузу и компьютер. Чем больше предложений получится придумать, тем лучше.*

*собака и микрофон;*

*башня и ремень;*

*мост и пуговица;*

*газонокосилка и блоха;*

*Луна и субботник.*

# Дидактический синквейн

*Дидактический синквейн развился в практике американской школы. В этом жанре текст основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной и синтаксической заданности каждой строки.*

**В первой строке** задается тема, выраженная в одном слове. Чаще всего это существительное.

**Вторая строка** состоит из двух слов (чаще всего прилагательные или причастия), они обозначают свойства или признаки предмета, обозначенного в первой строке.

**Третья строка** образована тремя глаголами. Они называют действия, происходящие с предметами.

**Четвертая строка** — фраза из четырех слов, выражающая отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.

**Завершающая, пятая строка** — резюме, итог, вывод.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке — два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.

Приём помогает кратко подводить итоги по любой теме или по изученному в школе материалу.

# Пример синквейна

(А.С. Пушкин “Дубровский”)

Главная героиня Мария Троекурова

1. Маша
2. Умная, красивая (угрюмая, опечаленная).
3. Любит, прощает, страдает (соглашается, жертвует, примиряется).
4. Мария была очень доброй, достойной счастья, но судьба распорядилась иначе.
5. Красота (честность, драматизм, сломанная судьба)



## Задание: составить синквейн по повести И. Тургенева «Ася»

Богатый молодой дворянин, господин Н. Н., ведёт праздный образ жизни. Во время своей поездки по Европе он знакомится с другими русскими путешественниками. Это молодой художник Гагин и его юная очаровательная сестра Ася. Девушка поражает героя не только своей свежей прелестью, но и живостью характера, непосредственностью. Настроение Аси переменчиво: сейчас она грустна и задумчива, но уже через минуту щебечет, словно птичка. Н. Н. не замечает, как всё больше влюбляется в Асю.

От Гагина герой узнаёт, что Ася – его сводная сестра, незаконнорождённая дочь его отца и гувернантки. Гагин любит сестру и считает равней, однако девушка стыдится своего происхождения. Она полагает, что недостойна любви дворянина, и всячески избегает знакомств с мужчинами. Гагин уверен, что Н. Н. не сможет сделать его сестру по-настоящему счастливой, так как находится во власти предрассудков.

Ася пишет Н. Н. письмо с признанием в любви. Герой спешит на свидание, но в ответственный момент избегает объяснения. Ася чувствует себя растерянной и уязвлённой. На следующее утро Н. Н. узнаёт, что Гагины уехали. Осознав свои чувства к Асе, герой пытается догнать брата и сестру, но безуспешно. Больше ему не суждено испытать столь чистую и глубокую любовь.

# Синквейн Ася

1. Ася
2. Юная, мечтательная
3. Привязывается, обожает,  
доверяет
4. Чувства к Н. Н. оказались  
безответными
5. Разочарование

# Синквейн Н.Н. "Ася"

1. Дворянин

2. Веселый, оживленный

3. Встречает, увлекается,  
заблуждается

4. Не готов внезапно жениться на  
Асе

5. Противоречивость

# Типичные ошибки в аргументации в процессе выполнения задания

- При написании сочинений, изложений или при устных ответах на уроке обучающийся зачастую не может сформулировать своё отношение к позиции автора или заявляет его лишь формально.
- Аргументы, приведённые в качестве доказательств, соответствуют по смыслу основному тезису, но на самом деле повторяют доводы автора, уже рассмотренные в тексте.
- Аргументы могут быть высказаны не полностью или кратко, не выдерживающие критики.

# Упражнение «Рецензия или отзыв»

*В своей работе использую разные способы формулировки, которые помогают обучающимся выразить свои мысли устно и письменно. В качестве помощи могут видеть данные слова для начала высказывания своих доводов и приведения фактов.*

## **Написать рецензию или отзыв на произведение по плану:**

- В центре внимания автора...
- Мое первое впечатление...
- На первый взгляд кажется, что...
- Атмосфера рассказа...
- Меня поражает (удивляет)...
- Заложена стержневая тема о...
- Автор пишет о...
- Много места уделено проблеме...
- Автор приоткрывает...
- Интересно для нас предложение автора...
- Автор полагает (убежден, считает, убедительно доказывает) (что?)...
- Рассказ написан поэтическим (красочным, запоминающимся) языком...
- В отличие от автора, я считаю, что...
- Неравнодушного читателя не может не удивить отсутствие (чего?)...

- Я считаю, что точка зрения автора выражена убедительно, так как...
- Я тоже считаю, что... Часто обращаю внимание на...
- Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что автор углубляет наши представления о..., заставляет задуматься над поставленной проблемой...
- Точка зрения автора безусловно, интересна, но я не во всём могу с ним согласиться...
- Рассуждая над проблемой, автор текста приходит к выводу...
- Автор текста стремится убедить читателя, что...
- С мнением автора невозможно не согласиться, потому что...

## Пример отзыва повести «Дубровский»

В центре внимания автора Дубровский вызвал море хороших воспоминаний и легкой грусти. Воспоминания были о далеком детстве, когда я впервые познакомилась с этим разбойником. А вот грусть была вызвана драматическим повествованием произведения. Я не считаю, что финал остался открытым. Концовка понятна, ожидаема и обжалованию не принадлежит. Я тоже считаю, что у главных героев не было будущего, как и не было настоящего, т.к. вижу позицию А.С. Пушкина. На первый взгляд кажется, что встреча молодых – судьба. Но лишь просто однажды их дорожки ненадолго пересеклись, какое-то время переплетались, но все же пути их оказались противоположны. У Марьи своя судьба, а Дубровский принял ее выбор. Автор текста стремится убедить читателя, что безусловно, все было в руках Марии и Владимира Дубровского, но у них ничего не вышло. Скорее всего Марии надо было быть более самостоятельной и стараться самой принимать решение, но возможно ли было что-то сделать при наличии такого отца и также при наличии вражды между этими двумя семьями.

Повесть определенно интересная и затягивает, но я не могу назвать ее очень глубокой и несущей в себе большого смыслового значения. Или я в ней такого не смог найти.

**Спасибо за внимание!**