

Рекомендации родителям по развитию зрительно-моторной координации детей 6-7 лет



Зрительно-моторная координация – это согласованность движений и их элементов в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и мышечно-двигательного анализаторов.

Зрительно-моторная координация – это такая функция, которую можно считать значимой для обучения в школе.

Зрительно-моторная координация занимает важное место в формировании навыка письма.

Результаты диагностики психологической готовности к школе показывают, что у многих первоклассников она имеет слабый уровень, либо нарушена. Причиной слабого развития зрительно-моторной координации (2 уровень в психологической характеристике) могут быть функциональные отклонения в деятельности мозга. При наличии таких нарушений (а их может выявить только невролог) необходимо, в первую очередь, назначение соответствующего лечения и выполнение всех рекомендаций невролога.

Существуют объективные причины, из-за которых у многих первоклассников возникают существенные трудности при списывании с доски, из книг, прописей и других пособий, не вырабатывается каллиграфический почерк. Успешное выполнение работ по визуальным образцам возможно только при наличии координации зрительного анализа с двигательными реакциями, моторикой пальцев ведущей руки. Связи между зрительным анализом и движениями руки не существует с рождения. Они формируются и отлаживаются постепенно в соответствующих видах деятельности. Они начинают складываться, когда ребёнку приходится выполнять действия по зрительно составленному плану и под контролем зрения, оперативно переводить

визуально представленную информацию в её двигательно-графический аналог. Только когда такая деятельность становится систематической, возможно качественное улучшение зрительно-моторной координации.

Если ребёнок много и с удовольствием строит и конструирует по чертежам, выкладывает мозаичные узоры или панно в соответствии с образцами, срисовывает изображения различных предметов или целые картины, то у него постепенно совершенствуется зрительно-моторная координация, формируется умение точно воспроизводить графические образцы.

Слабая зрительно-моторная координация часто бывает причиной нелепых ошибок, которые ребенок допускает при списывании с доски, из учебника или из прописей. Но это еще не значит, что он не умеет (или не сможет научиться) писать или рисовать. Если в своей дошкольной деятельности ему редко приходилось копировать какие-либо изображения, то связи между затылочными зрительными зонами и передними двигательными отделами коры головного мозга не сформировались. Хорошо рисующие и даже занимающиеся в изостудии дети могут оказаться неспособными справиться с задачей повторения образца, который находится у них перед глазами, так как они не срисовывают, не копируют образцы, потому координация движений глаза и руки может быть очень слабой.

Лепка, рисование и другие виды творчества развивают мелкую моторику пальцев рук, но просто развитая моторика без координации со зрением малоэффективна! Копирование образцов развивает именно координацию зрения и движения.

Занятия с ребенком, развивающие зрительно-моторную координацию, должны быть систематическими, лучше ежедневными, но непродолжительными. Помните, что длительность непрерывной работы в 6-7 лет может составлять не более 15 минут. Кроме того, необходимо, чтобы эта работа не была нудной, дополнительной тяжелой нагрузкой, целью которой ребенок не знает или не понимает. Хорошо бы иметь план работы (например, на неделю), чтобы ребенок не только знал, что нужно делать, но имел возможность отметить свои достижения и наметить дальнейшую работу. Задачи, которые вы ставите перед детьми, должны быть посильными, а на начальном этапе даже легко достижимыми. Сложность заданий лучше увеличивать постепенно.

Волобоева Н.Ю., педагог-психолог ГБУ ЦППМСП Невского района Санкт-Петербурга